



ORATOIRE DE SANT' ANTONIO

À l'intérieur de cette église, l'ancien siège de la confrérie de Sant' Antonio, dans l'abside se trouve la crèche monumentale en terre cuite polychrome composée par plus de trente statues et construite entre 1541 et 1546 par les frères Giacomo et Raffaele da Montereale. Sur les côtés, dans deux niches sont placées les statues de Sant' Antonio Abbé et San Rocco, patrons de la confrérie et invoqués contre la peste. L'emplacement actuel de la crèche n'est pas celui d'origine: en effet, pour permettre la construction du chœur derrière du monastère dans les années Quarante du XVIIIe siècle, il était nécessaire de raccourcir cette église et la crèche a été démantelée et transférée dans la nouvelle abside sur deux niveaux, de la même manière qu'elle était à l'origine.

Le registre inférieur montre la Nativité: dans le centre de la scène sont placés San Giuseppe et la Vierge agenouillés et adorants l'enfant Gesù. Sur la gauche il y a un joueur de cornemuse tandis que deux paysannes sur la droite. Derrière le groupe central sont placés quatre anges. Il est clair la disparité qualitative entre les figures de la Vierge, San Giuseppe et la jeune paysan, se référant aux maîtres, que les autres réalisés par les étudiants.

Le deuxième registre contient la Procession des rois mages en voyage à Bethléem et est divisé en deux étapes: sur le fond il y a les trois rois mages à cheval portant des cadeaux, sur la partie supérieure est placée une procession de six chiffres, en partie à pied et en partie à cheval, dont un qui face à l'intérieur de la représentation. Quatre anges musiciens sont suspendus à la voûte sur la scène. Spécial est la présence d'un personnage masculin assis sur le bord de l'abside supérieure, avec ses jambes pendent dans le vide: cela a été interprété soit comme un jeune homme désireux d'extraire une épine de son pied, thème classique et hellénistique, soit comme le diable, atteint de la rage, dans l'acte de déchirer son pied pour la naissance du Sauveur.

Après la dernière restauration de ces œuvres ont été mis au jour deux fresques du XVIe siècle représentant un Sant' Agata e San Biagio et l'autre Sant'Antonio Abbé et Santa Lucia, appartenant à la décoration originale de l'église.